

# Benemérita Escuela Normal para Licenciadas en Educación Preescolar

## “Educadora Rosaura Zapata”



El dibujo infantil es un medio de expresión muy importante en los niños. Las características del dibujo infantil evolucionan parejas al crecimiento del niño. El desarrollo de la psicomotricidad fina y el desarrollo cognitivo del niño influyen enormemente en el dibujo. Así, cuando son pequeños, los niños garabatean. A medida que van creciendo, sus dibujos son más detallados y organizados.

### Etapas del dibujo infantil de los 2 a los 7 años

ETAPA DE GARABATO			ETAPA PREESQUEMÁTICA	ETAPA ESQUEMÁTICA	
	DESCONTROLADO	CONTROLADO	CON NOMBRE		
Edades	A partir de los 2 años aprox.	Alrededor de los 3 años	A partir de los 3 años y medio aprox.	2 fases: Inicial – 3 a 4 años Media – 5 a 6 años	De 7 a 9 años aproximadamente.
En qué consiste	<ul style="list-style-type: none"> <li>El niño empieza a dibujar, lo hace trazando largas líneas, movimientos rápidos y cogiendo el color de diferentes formas.</li> <li>No hay coordinación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El niño ya se aproxima a la forma de tomar el lápiz que tiene el adulto.</li> <li>Avanza a apreciar la relación entre el movimiento que realiza su mano con el trazo del papel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El niño comienza a dar nombre a sus garabatos ("Esta es mi mamá", "Este soy yo corriendo", etc.), aunque en el dibujo no se pueda reconocer a nadie. Esto indica que el pensamiento del niño ha cambiado, pues conecta los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo del proceso simbólico (el niño no dibuja lo que ve del objeto, sino lo que sabe)</li> <li>El niño empieza a descubriendo su esquema corporal y lo representa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El esquema es el concepto al cual ha llegado un niño respecto a un objeto real, y que repite continuamente mientras no haya alguna experiencia que influya sobre él</li> </ul>

# Benemérita Escuela Normal para Licenciadas en Educación Preescolar

## “Educatora Rosaura Zapata”



<p>cerebro – ojo – mano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>↻ El dibujo no tiene ningún sentido para él, simplemente es un movimiento espontáneo.</li> <li>↻ El niño aún no muestra ningún interés por el color.</li> <li>↻ El niño se despista con facilidad y no siempre mira el papel mientras dibuja.</li> <li>↻ Comprende que dibujar es algo agradable.</li> <li>↻ Disfruta del movimiento que realiza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>↻ La verdadera integración visual y motriz.</li> <li>↻ Intenta reproducir un pensamiento o algo que ha visto. A veces anuncia lo que va a dibujar y otras cambia la idea sobre la marcha.</li> <li>↻ Dirige su mano con la vista.</li> <li>↻ Se reconoce como autor de los trazos.</li> </ul>	<p>movimientos realizados para el dibujo con el mundo circundante.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>↻ Cambio del pensamiento kinestésico (de movimiento) al pensamiento imaginativo.</li> <li>↻ Sigue disfrutando del movimiento físico y si le dan un nuevo instrumento para dibujar, el niño pasará un tiempo considerable para ver cómo es en todos sus aspectos, tal y como lo haría un adulto.</li> <li>↻ La cantidad de tiempo que un niño le dedicará al dibujo aumentará y los garabatos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>↻ Cambios frecuentes en sus conceptos respecto a su experiencia.</li> <li>↻ La imagen es el medio por el que se desarrollan relaciones y concreta nuevos pensamientos que se convierten en experiencia de aprendizaje</li> <li>↻ La motivación debe estimular en el niño la toma de conciencia de su ambiente y hacer sentir que la actividad artística es vital.</li> <li>↻ El mismo debe ser parte de la motivación</li> <li>↻ Preocupación por comunicar y significar</li> </ul>	<p>para que la cambie.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>↻ Se consolida el esquema corporal y el dibujo gráfico.</li> <li>↻ Tiene un sentido en espacio y color.</li> <li>↻ Se puede observar una distinción entre cabeza, tronco y extremidades.</li> </ul>
--	--	---	--	---

# Benemérita Escuela Normal para Licenciadas en Educación Preescolar “Educadora Rosaura Zapata”



			<p>serán mucho más diferenciados</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En esta etapa los adultos deben abstenerse de encontrar una realidad visual en los trabajos de los niños, o de dar a los mismos su propia interpretación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Maduración psicomotora</li> <li>Intereses y experiencia.</li> </ul>	
Características	<ul style="list-style-type: none"> <li>Deja trazos intencionales</li> <li>Carece de control visual sobre su mano.</li> <li>Los trazos varían en longitud y dirección</li> <li>A menudo mira hacia otro lado mientras gráfica.</li> <li>Recoge sensaciones táctiles y kinestésicas, visuales en menor grado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los garabatos son más elaborados y descubre relaciones entre lo dibujado y el ambiente.</li> <li>Descubre el control visual sobre los trazos que ejecuta.</li> <li>Al final de la etapa, los garabatos empiezan a tener la intención de representar algo, surge la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los dibujos no han cambiado mucho desde los primeros garabateos, pero ahora los realiza con alguna idea sobre el dibujo que realizara.</li> <li>Los trazos pueden estar bien distribuidos por toda la página y a veces estarán acompañados por una descripción verbal de lo que está haciendo.</li> </ul>	<p><b>FASES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Inicial:</b> 3 y 4 años</li> </ul> <p><b>Formas:</b> A partir de formas sencillas, surgen otras nuevas y más complejas. Implica una habilidad manual. Es la fase de la geometrización.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Media:</b> 5 y 6 años</li> </ul> <p><b>Figuras:</b> Nacen de un perfeccionamiento de las formas y de un</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las figuras parecen dibujadas por contorno, superando de forma definitiva el dibujo por adición.</li> <li>Antes de comenzar el dibujo el niño piensa lo que debe representar.</li> <li>Aparecen los intentos de</li> </ul>

# Benemérita Escuela Normal para Licenciadas en Educación Preescolar

## “Educatora Rosaura Zapata”



<ul style="list-style-type: none"> <li>✎ Percibe modificaciones en la superficie donde grafica, pero se da escasa cuenta de la causa</li> <li>✎ Toma los utensilios de maneras diversas y suele ejercer mucha presión.</li> <li>✎ Experimenta con propiedades físicas de los materiales (bi dimensionales y tridimensionales)</li> <li>✎ Puede apilar dos o tres piezas de construcción</li> <li>✎ A los materiales moldeables los pone en contacto con sus sentidos</li> <li>✎ Sirve para el desarrollo motor</li> </ul>	<p>capacidad simbólica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✎ Los trazos suelen ser más largos, reiteraciones de trazos, circulares, líneas cortadas, etc.</li> </ul>	<p>Esta conversación muchas veces no va dirigida a nadie en particular</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✎ Ejecuta formas cerradas, generalmente circulares y trazos sueltos que asocia con objetos de la realidad, dándoles así un nombre.</li> <li>✎ Hay intención representativa, aunque un adulto no pueda reconocer el objeto representado.</li> <li>✎ A veces anuncia que es lo que hará antes de comenzar, y muy a menudo cambia de nombre mientras trabaja o cuando ha terminado.</li> </ul>	<p>mejor sentido estético.</p> <p>El niño comprende que en cuanto más se parezca a la realidad que quiere representar, mejor será su dibujo.</p> <p><u>Representación de la figura humana:</u> Es la primera representación que el niño hace, es la figura que se reconoce como “renacuajo” o “monigote”. Esta representación consiste en un círculo por cabeza y dos líneas verticales.</p> <p><i>A los 6 años ya es capaz de lograr un dibujo más elaborado de la figura humana.</i></p>	<p>objetivación espacio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✎ Establece una relación gráfica – espacial entre los objetos.</li> <li>✎ Al comienzo se inclinará a ubicar elementos en la línea base o línea tierra (pasto, tierra, etc.)</li> <li>✎ El esquema humano se distingue más fácilmente.</li> <li>✎ El esquema puede variar de un niño a otro.</li> <li>✎ El niño relaciona lógicamente los objetos entre él y su entorno, se considera capacitado para el aprendizaje de la lectura.</li> </ul>
---	--	---	--	---

# Benemérita Escuela Normal para Licenciadas en Educación Preescolar

## “Educatora Rosaura Zapata”



	<p>del niño, es una actividad más física que psicológica</p> <p>✎ Movimiento del hombro y del codo</p> <p>✎ Distintos métodos para sostener el lápiz</p>		<p>✎ Usa el color con criterio subjetivo para reforzar el significado de las formas.</p> <p><u>Uso del color:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Los cambios de color pueden a veces ser significativos para la asignación de nombres a los dibujos, pues los colores pueden tener algún significado para el niño.</li> <li>o Cuando el niño entra en la etapa de dar nombre a sus garabateos desea realmente emplear diferentes colores para distintos significados.</li> </ul>	<p><u>Uso del espacio:</u> El niño tiene una concepción muy primaria. Aun representa los objetos en posiciones flotando, no reconoce el espacio real.</p> <p><i>A los 6 años aparece la línea base sobre la que va a situar los elementos del dibujo.</i></p> <p>Cuando quiere representar cosas sucedidas en tiempos diferentes, las separa en escenas.</p> <p><u>Uso del color:</u> Los elige de forma emocional.</p>	<p>✎ Representa acontecimientos que sucedieron en distintos momentos. Sin limitarla mediante cuadros.</p>
--	--	--	--	---	---

# Benemérita Escuela Normal para Licenciadas en Educación Preescolar “Educadora Rosaura Zapata”



				<ul style="list-style-type: none"> <li>✎ Muestran predilección por un determinado color y por los brillantes y llamativos.</li> <li>✎ A los 6 años el color se vuelve más objetivo.</li> <li>✎ Se da la transparencia: sobreponer objetos como la ropa en un muñeco de palitos; dibujar las partes internas de un objeto como las habitaciones y muebles dentro del dibujo de la casa.</li> </ul>	
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>✎ Disponer hojas grandes para permitir el movimiento amplio y rápido del niño. Que tenga espacio suficiente para expresarse.</li> <li>✎ Es recomendable el uso de colores gruesos ya que son más fáciles de tomar.</li> </ul>			<p>Proporcionar material para que represente su cuerpo, acompañar las acciones con instrucciones como:</p>	<p>Continuar ofreciendo espacios y materiales para que el peque dibuje libremente: colores, rotuladores</p>

# Benemérita Escuela Normal para Licenciadas en Educación Preescolar

## “Educatora Rosaura Zapata”



- ✎ Es recomendable el pincel con brocha gruesa para que el niño vea fácilmente las líneas que traza. La pintura debe ser de uso escolar.
- ✎ En la etapa del garabateo descontrolado no es recomendable que le digas lo que tiene que dibujar ni le des un dibujo para que el peque lo pinte ya que no será capaz de pintar dentro del dibujo ni tendrá sentido para él. Lo más fácil para un niño que empieza a garabatear es una hoja en blanco y unos colores para que deje volar su imaginación.

*“Después de habernos mirado en el espejo, ¿quieres dibujarte?”* Deja que te explique lo que va haciendo y no le ayudes a dibujar nada **ni primero le hagas tú el dibujo para que luego lo haga él.**

y hojas o cartulinas de diferentes tamaños.

Hacer excursiones por la montaña, la playa o lugares de interés y reservar un momento de la salida para que el niño dibuje el entorno que rodea. De esta manera, el peque plasma la realidad que observa, se organiza en el espacio, toma consciencia de los detalles que llama su atención y disfruta de un momento de goce por la expresión plástica.

### Bibliografía

- “La evolución del dibujo infantil”.- Rojas Puledo  
“Desarrollo gráfico del niño: la observación del proceso evolutivo”.- Héctor Alberto Turrubiarte Cerino

# Benemérita Escuela Normal para Licenciadas en Educación Preescolar

## “Educadora Rosaura Zapata”



“La educación visual y plástica hoy”.- Joseph González, Amparo Fosati, Belén Segurado  
“Del garabato al dibujo. Una mirada diacrónica del dibujo infantil”.- Silvina Cohen Imach

Links de consulta:

<http://edukame.com/la-etapa-del-garabateo>

<http://edukame.com/el-dibujo-infantili-la-etapa-preesquemática>

<http://edukame.com/el-dibujo-infantil-iii-la-etapa-esquemática>